**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Комиссаровская основная общеобразовательная школа»**



Рассмотрено «Утверждаю»

на заседании ММО директор школы

« 28» августа2017 г. « 28 » августа 2017г.

\_\_\_\_\_\_\_/Волохова Л.Н./

**Рабочая программа**

**по музыке для 2 класса**

**по учебнику под редакцией Е.Д.Критской**

**(34 часа; 1 час в неделю)**

Холопова Татьяна Николаевна,

учитель начальных классов

первой квалификационной категории,

стаж работы 32 года.

с. Комиссарово

2017 г

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по музыке для учащихся 2-4-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373);

3. Образовательной программой образовательного учреждения;

4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2012г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Цель курса**:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи курса:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

**Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Место учебного курса в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во

2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формирование культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-** формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

-формирование уважительного отношения к культуре других народов.

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

-развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;

-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

-ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

**ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
-понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;   
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);   
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;   
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание учебного курса**

**1. Россия-Родина моя (3 ч.)**

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

**2. День, полный событий (6ч).**

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**3**. **О России петь - что стремиться в храм (7ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

**4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  **(4ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа.

**5.В музыкальном театре. (5ч).**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете .Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

**6.В концертном зале (3ч).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6ч).**

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов |
| 1 | **«**Россия-Родина моя**»** | 3 |
| 2 | **«**День, полный событий**»** | 6 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 7 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 |
| 6 | «В концертном зале» | 3 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |
| Итого: | | 34 |
| 1 полугодие | | 16 |
| 2 полугодие | | 18 |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г. |
| Учебник, учебное пособие | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2012г. |
| Рабочая тетрадь для обучающихся | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 2 кл. М.: Просвещение, 2015г. |
| Электронное приложение к УМК | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD) |
| Дидактический материал |  |
| Методическое пособие с поурочными разработками | Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011; |
| Список используемой литературы |  |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. |
| Материально-техническое обеспечение | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска, видеомагнитофон. |

На уроках используются **элементы следующих технологий:** личностно-ориентированное обучение, обучение с применением ИКТ.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

1. **Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.**
2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.
3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля. Степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично-поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского, проектного методов обучения.

В процессе изучения курса используются следующие формы промежуточного контроля: тестовый контроль, фронтальный опрос, кроссворды, викторины.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал), видеофильмы, фонд учебных презентаций по музыке, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций и др.

**Календарно-тематическое планирование по музыке - 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата | | Тема урока. Тип и вид урока  Прослушиваемый материал | Решаемые проблемы | Планируемые результаты | | | | Домашнее задание |
| план | факт | Понятия | Предметные  результаты | УУД | Личностные  результаты |
| 1. **Россия-Родина моя! (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 1.09 |  | 1. Мелодия. Музыкальные образы родно­го края  *(Вводный урок. Повторение основных музыкальных понятий.)*  ***Муз.материал****-«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского;*  *-«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой.* | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | Песня, мелодия, аккомпанемент | **Знать** основные понятия и музыкальные термины.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению. | Нарисовать рисунок по теме урока |
| 2 | 08.09 |  | 2. Гимн России.  (*Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-концерт)*  ***Муз.материал***  *- «Моя Россия» Г.Струве.*  *- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | Познакомить детей с песнями о Родине.  1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению. | Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | **Знать,** что песенность является отличительной чертой русской музыки;  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Участие в коллективной работе. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | Раскрасить рисунок |
| 3 | 15.09 |  | 3. Мир ребенка в музыкальных образах.  *(Закрепление нового материала.*  *Урок-размышление)*  ***Муз.материал***  *«Гимн**России»; «Патриотическая песнь» М. Глинки;*  *«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой* | Осознание гимна как главной песни страны.  1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | Песня, мелодия, аккомпанемент | **Знать** основные понятия и музыкальные термины.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Личностноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Выучить текст гимна России |
| 1. **День, полный событий (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 4 | 22.09 |  | 1.Музыкальные инструменты  (фортепиано)  (*Освоение нового материала)*  ***Муз. материал***  «*Вальс»; «Марш» Чайковского; «Вальс»;*  *«Марш» Прокофьева* | Роль фортепиано в музыке.  1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | Композитор, исполнитель, фортепиано,  нотная грамота | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева; музыкальный инструмент – фортепиано.  **Уметь**: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Нарисовать рисунок на тему рассвета, утренней и вечерней тишины (индивидуальные задания |
| 5 | 29.09 |  | 2. Природа и музыка..  (*Расширение знаний.*  *Урок-путешествие)*  ***Муз. материал***  *«Утро»;«ВечерПрокофьева; «Прогулка» Мусоргского;*  *«Прогулка» Прокофьева* | Значение выразительных средств в музыке.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки | Мелодия. Регистр. Выразительность и изобразительность. Песенность, танцевальность, маршевость. | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского, С.Прокофьева, М. Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту  **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Подобрать стихи к музыкальным произведениям. Выучить ноты. |
| 6 | 06.10 |  | 3. Танцы, танцы, танцы…  *(Расширение и углубление знаний. Урок-концерт)*  ***Муз. материал***  *«Вальс»; «Полька»; «Камаринская», «Мазурка»*  *Чайковский; «Тарантелла» Прокофьев* | Знакомство с танцевальными жанрами  1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. | Песенность, танцевальностьмаршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). | **Знать:** разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Придумать и нарисовать наряд для бала, танцевального вечера |
| 7 | 13.10 |  | 4. Эти разные марши.  *(Расширение и углубление знаний)*  ***Муз. материал***  *-«Марш деревянных солдатиков».*  *П.Чайковский*  *- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | Умение находить отличия в музыке для ходьбы.  1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Придумать ритмический рисунок |
| 8 | 20.10 |  | 5. Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.  *(Изучение нового материала.*  *Урок-путешествие)*  ***Муз. материал***  *- «Нянина сказка».*  *П.Чайковский*  *- «Сказочка» С.Прокофьев*  *-«Мама». П,Чайковский;*  *-* «*Спят усталые игрушки» А. Островский;*  *- «Сонная песня» Р. Паулс*  *-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | Песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. | **Знать/понимать**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Нарисуй рисунок, сочини сказку по своему рисунку |
| 9 | 27.10 |  | 6.Обобщающ-ий урок.  *(Закрепление знаний, выработка умений и навыков)* | Закрепить знания по теме раздела.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | Двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). | **Знать/ понимать:**  изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | Выучить песню |
| 1. **О России петь – что стремиться в храм (7 ч)** | | | | | | | | | |
| 10 | 10.11 |  | 1. Великий колокольный звон. Звучащие картины.  *(изучение нового материала.*  *Урок-обращение к духовной музыке)*  ***Муз. материал***  *-* *Звучание колоколов из пролога оперы «Б.Годунов», М.Мусоргский.*  *«Праздничный трезвон», «Вечерний звон» р.н.п.; «Богатырские ворота» Мусоргского;*  *«Вставайте, люди русские» Прокофьев «Великий колокольный звон»* | Вводный урок в тему духовной музыки.  1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат. Тембр. | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь). | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действитель-ности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Выучить длительности |
| 11 | 17.11 |  | 2. Святые земли русской. Князь Александр Невский.  *(Расширение знаний.*  *Урок-путешествие)*  ***Муз. материал***  *- Кантата «Александр Невский»*  *С.Прокофьев*  *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | Образы героев в музыке и церкви.  1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; познание отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям. | Вспомнить ноты |
| 12 | 24.11 |  | 3. Сергий Радонежский.  *(Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Урок-путешествие)*  ***Муз. материал***  *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной  Пус-тыни,*  *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Религиозные традиции, житие, молитва, церковные песнопения | **Знать/ понимать**:*религиозные традиции.*  **Уметь:**  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообраз-ных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям | Выполнить задание по карточке |
| 13 | 01.12 |  | 4. Жанр молитвы.  *(Расширение и углубление знаний)*  ***Муз. материал***  *- «Утренняя молитва»,*  *«В церкви» П.Чайковский* | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях. | Молитва, хорал. | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям. | Подобрать стихи по теме урока |
| 14 | 08.12 |  | 5. С Рождеством Христовым!  *(Урок- - театрализация)*  ***Муз. материал***  *«Рождественская песенка» П.Синявский*, *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»,*  *«Рождественское чудо»; «Тихая ночь» Грубер.* | Познакомить с праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | Колядки, заклички | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям | Вспомнить, выучить колядки |
| 15 | 15.12 |  | 6. Музыка на Новогоднем празднике  *(Расширение и углубление знаний.*  *Урок – концерт)*  ***Муз. материал***  *Новогодние песни* | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  1. Принимать участие в играх, песнях, танцах.  2. Уметь определять музыку композиторов  3.Эмоционально откликаться на музыку. | Народные традиции | **Иметь представление**: о народных музыкальных традициях России.  **Уметь:** выразительно исполнять новогодние песни | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. | Повторить новогодние песни |
| 16 | 22.12 |  | 7. Обобщаю-щий урок. Музыкальная викторина.  *(Закрепление знаний)*  ***Муз. материал***  *Музыкальный материал радела. Песни по выбору обучающихся.* | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Все понятия 1полугодия | **Знать:** понятия по теме раздела.  **Уметь**: выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности. |  |
| 1. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)** | | | | | | | | | |
| 17 | 29.12 |  | 1. Русские народные инструменты.  *(Вводный)*  ***Муз. материал***  *«Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п.* | Значение фольклора в жизни каждого народа.  1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации | **Знать:** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности;понятие - вариации  **Уметь:** определять на слух русские народные инструменты | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов | Нарисовать рисунок по теме урока |
| 18 | 12.01 |  | 2.Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт, тактовая черта.  *(Расширение и углубление знаний)*  ***Муз. материал***  *«Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п;*  *«Выходили красны девицы»;*  *«Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.* | Значение фольклора в жизни каждого народа.  1. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  2.Воспитывать любовь к народной музыке.  3. Изучить графическое изображение мелодии. | Наигрыш. Такт, тактовая черта. | **Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения).  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в  коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Придумать слова, в которых «звучат» ноты. |
| 19 | 19.01 |  | 3.Русские народные песни, хороводы, пляски.  *(Расширение и углубление знаний. Урок-театрализация)*  ***Муз.материал***  *«Во-поле береза стояла»;*  *«А я по-лугу», «На горе-то калина» и др.* | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.  1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | Фольклор, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды. | **Знать** особенности народных песен разных жанров. **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углублять понимание социальных функций музыки в жизни современных людей;  познавать разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. | Вспомнить русские народные песни – хороводы, игры, пляски |
| 20 | 26.01 |  | 4. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  *(Сообщение и усвоение новых знаний)*  ***Муз.материал***  - *«Калинка» - р.н.п.*  *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*  *«Камаринская» - р.н.п.*  *В. Шаинский, «Дети любят рисовать».* | Авторская музыка в народном стиле.  1. Наблюдать народное творчество.  2. Закрепить знания о народных музыкальных инструментах.  3. Уметь мелодически импровизировать на тексты народных песенок. | Народный стиль, ОРНИ. | **Знать** названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле.  **Уметь:** сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. | Сочинить песенку к одному из заданных текстов (индивидуальные задания). |
| 21 | 02.02 |  | 5.Обряды и праздники русского народа.  *(Углубление и расширение знаний. Урок-игра)*  ***Муз.материал***  *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент; масленичные песни; весенние заклички; игры; импровизации..*  *Плясовые наигрыши.* | Познакомить детей с приметами народных праздников.  1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | Мотив, напев, наигрыш; куплетная форма (запев, припев) | **Знать:** Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.  **Уметь:** выразительно исполнять обрядовые песни. | Познавательные:  Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  Коммуникативные:  уметь выступать в роли слушателей. Продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Воспитание любви к русским обрядам; – формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Сочини мелодию к песенке-закличке |
| 1. **В музыкальном театре (5 ч)** | | | | | | | | | |
| 22 | 09.02 |  | 1. Сказка будет впереди. Музыкальный диалог.  *(Вводный.*  *Традиционный, с элементами игры).*  ***Муз.материал***  *«Песня – спор» Г.Гладков;*  *фрагменты оперы «Волк и 7 козлят» М. Коваля.* | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров.  1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | Интонации музыкальные и речевые.  Опера, театр.  Симфонический оркестр, дирижер, режиссер. | **Знать:** основныепонятия.  **Уметь:** выразительно исполнять песни**.** | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Нарисовать рисунок по теме урока |
| 23 | 16.02 |  | 2. Детский музыкальный театр. Опера, балет.  *(Сообщение и усвоение новых знаний).*  ***Муз.материал***  *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагменты.*  *С.С.Прокофьев «Золушка» - фрагменты* | Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц.  1. Участвовать в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  2. Уметь характеризовать музыкальные образы. | Опера. Дуэт. Трио. Хор. Примадонна. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет Драматургия развития. Театр оперы и балета. | **Знать** сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов.  **Уметь:** координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Выучить текст песни |
| 24 | 02.03 |  | 3.Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера.  (Расширение и углубление знаний.  Традиционный, с элементами игры)  ***Муз.материал***  *Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;*  *«Марш» из оперы «Любовь к 3апельсинам»*  *С. Прокофьева;*  *«Марш Черномора» М.Глинки; «Песня-спор» Г. Гладкова.* | Заинтересовать детей произведениями крупных муз.жанров.  1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | Дирижер, дирижерский жест, опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Вспомнить поэтому А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». |
| 25  26 | 09.03  16.03 |  | 4 -5. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».  *Тест по теме*.  (Сообщение и усвоение новых знаний.  ***Муз.материал***  *Увертюра; Финал. «Первая песня Баяна»; хор «Лель таинственный»; «Марш Черномора».*  *Из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  1. Анализировать выразительные и изобразительные интонации.  2**.** Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  3. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. | Увертюра, симфонический оркестр. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. | Нарисовать рисунок к музыкаль-ному отрывку (индивидуальные задания) |
| 1. **В концертном зале (3 ч)** | | | | | | | | | |
| 27 | 23.03 |  | 1. С.С.ПрокофьевСимфоническая сказка «Петя и Волк».  *(Расширения знаний.*  *Традиционный.)*  ***Муз.материал***  *Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева* | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.  1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз.образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | Симфоническая сказка, приемы развития: контраст, повтор; музыкальная  тема, взаимодействие тем. | **Знать:** названия и тембровое звучаниеинструментов симфонического оркестра ; состав симфонического оркестра.  **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Передавать собственные музыкальные впечатления,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Нарисовать рисунок по теме урока. Выучить песню. |
| 28 | 06.04 |  | 2.М.П.Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки».  (Углубление знаний. Урок-экскурсия)  ***Муз.материал***  *«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргского:.*  «Богатырские ворота»; «Балет невылупившихся птенцов»;.  «Избушка на курьих ножках»; «Лимож. Рынок». | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.  1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | Контраст, контрастные произведения. Развитие музыки. | **Знать:** названия изученных произведений и их авторов; музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. | Подобрать стихи к музыке. |
| 29 | 13.04 |  | 3.«Звучит нестареющий Моцарт».  *Проверочная работа по теме.*  ***Муз.материал***  *симфония №40 (экспозиция- 1 часть).*  *-Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;*  *-Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки.*  *- «Песня о картинах»,*  *Г. Гладков*. | Познакомить детей с музыкой Моцарта  1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | Партитура, симфония, сюита. | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. | Нарисовать ритмический рисунок, повторить песню |
| 1. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)** | | | | | | | | | |
| 30 | 20.04 |  | 1. Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган).И  всё это – Бах!  *(Расширение знаний.*  *Урок – путешествие)*  ***Муз.материал***  *Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены» Бах; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах*. | Познакомить детей с органной музыкой.  1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.  2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя.  **Где мы встречаемся с музыкой?** | Музыкальная речь – интонация, динамика, тембр. Орган – музыкальный инструмент.  Волынка; Менуэт. | **Знать:** музыкальный инструмент- орган; понятия.  **Уметь:** владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция) | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности,  – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. | Раскрасить рисунок. Вспомнить ноты, длительности. |
| 31 | 27.04 |  | 2.Всё в движении. Попутная песня.  *(Расширение знаний.*  *Комбинированный*)  ***Муз материал***  -*Тройка» Г.Свиридов.*  *-«Попутная песня» М.Глинка.* | Изобразительная сила музыки.  1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя.  **У музыки есть свой язык?** | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. | **Знать/понимать** интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Выучить песню |
| 32 | 04.05 |  | 3.Два лада. Природа и музыка.  *(Расширение знаний.*  *Традиционный)*  ***Муз материал***  *Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*  *-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,*  *«Клоуны», Пусть всегда будет солнце. А. Островский*. | Выразительность лада в музыке.  Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь, музыкальный язык. | **Знать:** понятие музыкальный лад. Жанры музыки.  **Уметь:** на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;  умение ориентиро-ваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Подобрать стихи, иллюстрации по теме урока |
| 33 | 11.05 |  | 4. Мир композитора (П.И.Чайковский, С.Прокофьев)  (Закрепление знаний)  ***Муз материал***  *Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, Пьесы из «Детской музыки*» *С.Прокофьева* | Повторить изученную ранее музыку.  1.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  2. Воспитание грамотного слушателя.  **Не иссякнет ли музыка?** | Консерватория, концертный зал, конкурс. | **Знать**  основные понятия.  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Повторить конспекты |
| 34 | 18.05 |  | 5. Заключительный урок-концерт.  *Контрольная работа.*  *(Закрепление знаний, выработка умений и навыков)* | Обобщение музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры.  Выполнение Контрольной работы. | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – исполнитель-слушатель. | **Знать:** изученные  муз. произведения.  **Уметь** составлятьафишу и программу заключительного урока-концерта | Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  Коммуникативные: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации. | Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка  – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками-формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |

.