**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМИССАРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрено на Согласовано: Утверждено:**

**заседании ШМО зам.директора по УВР директор школы**

**«28»августа 2019г. \_\_\_\_/Банникова Т.А./ \_\_\_\_\_/Волохова Л.Н./**

 **« 28» августа 2019г. « 28» августа 2019г.**

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Уроки словесности»**

**основного общего образования**

**для 9 класса**

 **Редькина Ирина Николаевна,**

 **учитель русского языка и литературы**

 **первой квалификационной категории.**

**с.Комиссарово**

**2019 г.**

     **Пояснительная   записка**

        Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями.

        Курс «Уроки словесности» берёт за основу один из них: знакомство с изобразительными  возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс направлен на многоаспектную языковую работу  с литературными текстами, что позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

Практическая направленность данного предмета проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом.

Курс  «Уроки словесности» **в 9 классе** рассчитан  на **34 ч.** Сформированные на занятиях умения и навыки лингвистического анализа художественного текста станут базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста, помогут при подготовке к ОГЭ в 9 классе и ЕГЭ в 11 классе.

Данная программа  составлена на основе авторской программы С.И. Львова «Русский язык: 7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов»  (М.: Вента-Граф, 2008)

**Цель курса –**через лингвистический анализ художественного текста показать учащимся необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка.

Достижение  этой цели возможно через решение следующих **задач**:

* научить учащихся адекватно воспринимать язык художественного произведения;
* ознакомить их с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов: фонетики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса, а также орфографии и пунктуации;
* совершенствовать навыки лингвистического анализа текста и выразительного чтения художественного произведения;
* учить создавать и анализировать самостоятельные высказывания с использованием изученных языковых художественных приёмов.
* воспитывать сознательное отношение к языку как явлению культуры.

**Методы деятельности учителя**  направлены на подготовку лекций и микролекций по темам курса, организацию  практических и семинарских  занятий, руководство  самостоятельного  исследования учащимися  текста с целью решения поставленных перед ними задач. Целесообразно использовать  такие методы и приемы  работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями  учащихся.

**Формы контроля знаний:**

* анализ и редактирование текстов;
* тестирование;
* выполнение упражнений.

**Формы оценивания знаний учащихся:**

* работы в форме тестов оцениваются баллами;
* зачёт по курсу учащийся получает в том случае, если все работы, которые он выполнял в течение учебного года, зачтены.

**Требования  к  уровню подготовки  учащихся**

В  результате изучения курса «Уроки словесности»  учащиеся **должны  знать:**

* основные звуковые, графические , словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические образные средства русского языка;

         Применяя  полученные  знания,  учащиеся **должны уметь:**

* владеть устной и письменной речью;
* производить лингвистический анализ текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические и синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления;
* выразительно читать, передавая голосом эмоциональный настрой, его интонационные особенности;
* создавать и анализировать самостоятельные высказывания с использованием изученных языковых художественных приёмов.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

* эмоциональность;
* умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей,

*сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* *интерес* к изучению языка;
* *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* владеть монологической и диалогической формами речи;
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

***Содержание курса.***

**Морфологические средства выразительности русской речи (17ч)**

* ***Имя существительное (2 ч)***
* Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.
* Изобразительно-выразительное использование имени сущест вительного в художественной речи.
* Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

***Имя прилагательное (4 ч)***

* Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.
* Употребление относительных, притяжательных и качествен ных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.
* Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.
* Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

***Имя числительное (1 ч)***

* Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

***Местоимение (2ч)***

* Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.
* Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

***Глагол и его формы (4 ч)***

* Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте *{прыг в траву).*
* Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица.

***Наречие (2 ч)***

* Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

***Служебные части речи (2 ч)***

* Частица *не*в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.
* *Анализ морфологических особенностей художественного текста и вырази тельное его чтение.*

**Синтаксическое богатство русского языка (18ч)**

* ***Особенности русского синтаксиса (2 ч)***
* Порядок слов в предложении. Использование порядка слов в стилистических целях.
* **Экспрессивное использование предложений разного типа (13ч).** Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.
* Особенности интонации восклицательных предложений.
* Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений.
* Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложно подчинённых, бессоюзных).
* Семантико-стилистическая функция прямой речи

***Стилистические фигуры речи (2ч)***

* Стилистические фигуры речи как синтаксические пост роения, обладающие повышенной экспрессией и выразитель ностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, ритори ческий вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антите за, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.
* Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.
* ***Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы (1ч)***

**Список литературы**

**Литература  для  учащихся:**

1.АхматоваО.С.Словарь омонимов русского языка. – М.,1986.

2.БельчиковЮ.А., Панюшева М.С.Словарь паронимов современного русского языка. – М.,1995.

3. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка. – М, 1994.

4. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.,1992.

5.Словарь сочетаемости слов русского языка. - М .,1983.

**Литература для учителя:**

1.Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.,1997.

2.Розеналь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.,2004.

3.Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.,1982.

4.РозетальД.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2004.

5.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.,19793.

6.Солганик Г.Я.Синтаксическая стилистика. – М.,1978.

7.Лексические трудности русского языка: словарь-справочник,сост. А.А.Семенюк и др.- М.,1994.

**Календарно-тематическое планирование курса**
**«Уроки словесности» 9 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | Морфологические средства выразительности русской речи.  | 1 | 03.09 |
| 2 | Имя существительное. | 1 | 10.09 |
| 3-4 | Имя прилагательное. | 2 | 17.0924.09 |
| 5 | Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. | 1 | 01.10 |
| 6 | Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. | 1 | 08.10 |
| 7 | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте.  | 1 | 15.10 |
| 8-9 | Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. | 2 | 22.1005.11 |
| 10-13 | Глагол и его формы. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. | 4 | 12.1119.1126.1103.12 |
| 14-15 | Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения и образное использование их в художественном тексте.  | 2 | 10.1217.12 |
| 16-17 | Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица не в отрицательном сравнении. | 2 | 24.1214.01 |
| 18-19 | Особенности русского синтаксиса. | 2 | 21.0128.01 |
| 20 | Экспрессивное использование предложений разного типа. | 1 | 04.02 |
| 21 | Особенности интонации вопросительных предложений. | 1 | 11.02 |
| 22 | Особенности интонации восклицательных предложений. | 1 | 18.02 |
| 23 | Типы односоставных предложений  | 1 | 25.02 |
| 24 | Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы. | 1 | 03.03 |
| 25 | Слова-предложения, их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи. | 1 | 10.03 |
| 26 | Семантико-стилистические возможности безличных предложений и использование их в художественных текстах. | 1 | 17.03 |
| 27-28 | Использование в художественном тексте разных типов сложных предложений. | 2 | 07.0414.04 |
| 29 | Способы передачи значения сравнения в языке. | 1 | 21.04 |
| 30 | Употребление бессоюзных предложений в текстах художественной литературы, в произведениях устного народного творчества. | 1 | 28.04 |
| 31 | Семантико-стилистическая функция прямой речи.  | 1 | 05.05 |
| 32 | Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.  | 1 | 12.05 |
| 33 | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью. | 1 | 19.05 |
| 34 | Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы. | 1 | 23.05 |